

РАССМОРТЕНО
Советом педагогов
МБДОУ «Детский сад
№28 «Снежинка»

« 29 » 08 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий

МБДОУ «Детский сад
№28 «Снежинка»

Боровских Э.Р.

» 08 2025г.

Программа дополнительного образования

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному-речевому направлению развития детей №28 «Снежинка»

Срок реализации: 2025 – 2026 учебный год

Набережные Челны, 2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование разделов
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ
1	Пояснительная записка
1.1	Цели и задачи программы
1.2	Принципы и подходы к формированию программы
1.3	Технология программы
1.4	Ожидаемые результаты
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ
2.1	Дополнительные образовательные услуги по социально-педагогическому направлению
2.1.1	Дополнительная образовательная программа для детей 4 – 7 лет «АБВГДЕЙ-ка»
2.1.2	Дополнительная образовательная программа для детей 5 – 7 лет «Звукознай-ка»
2.2	Дополнительные образовательные услуги по художественно-эстетическому направлению
2.2.1	Дополнительная образовательная программа для детей 5 – 7 лет «Развивай-ка»
2.2.2	Дополнительная образовательная программа для детей 4 – 7 лет хореография «Непоседы»
2.2.3	Дополнительная образовательная программа для детей 4 – 6 лет «Домисолька»
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1	Методическое обеспечение
3.2	Расписание дополнительных образовательных услуг
3.4	Список методической литературы.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. *Пояснительная записка*

Детство - пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и незащитный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от основной образовательной программы.

Дополнительное образование определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов, и превышает основную образовательную программу ДОУ.

Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Повышается его роль в деятельности дошкольных образовательных учреждений всех типов и видов.

Программа дополнительного образования разработана для детей в возрасте от 4 – 7 лет и направлена на конкретные виды услуг, которые пользуются спросом. По каждой образовательной услуге разработана программа, авторами, которых являются преподаватели услуги. В соответствии с Уставом ДОУ программы дополнительного образования следующей направленности:

- социально-педагогическое;
- художественно-эстетическое;
- физкультурно-спортивное.

1.1.1. Цели и задачи программы

Опыт показывает, что дети, занимающиеся в кружках, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, художественных, музыкальных, спортивных школах. Детские коллективы становятся постоянными участниками, лауреатами городских смотров-конкурсов, выставок, фестивалей детского творчества. Многочисленны и личные достижения отдельных воспитанников на различных спортивных соревнованиях.

Отмечая позитивный опыт по данному направлению деятельности, нельзя не отметить, что дополнительные услуги, предлагаемые ДООУ, должны опережать спрос. Сегодня это стало велением времени. Настало время новых перспектив в деятельности педагогов, оказывающих дополнительные образовательные услуги.

Цель организации дополнительного образования в ДООУ -создание условий дляповышения его доступности, современного качества и эффективности, сохраняя лучшие традиции и накопленный опыт дополнительного образования по различным направлениям деятельности.

Реализация этой цели предполагает решение следующих **приоритетных задач**:

1. Обеспечение государственных гарантий доступности дополнительного образования детей.
2. Создание условий для повышения качества дополнительного образования детей дошкольного возраста.
3. Создание условий для повышения качества профессиональной подготовленности педагогов по организации дополнительного образования в ДООУ.
- 4.Совершенствование управления в организации дополнительных образовательных услуг.

Ожидаемые результаты от реализации модели организации дополнительных образовательных услуг в ДООУ

Реализация современной модели организации дополнительных образовательных услуг в ДООУ призвана способствовать:

- позитивным изменениям, направленным на обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей, наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей граждан на основе государственных гарантий;
- созданию необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой сферы в интересной для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг;
- повышению эффективности созданного программно-методического обеспечения по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- созданию механизмов как внешней, так и внутренней системы оценки качества, ориентированной не столько на регулирование процесса, сколько на новые результаты;
- улучшению качественного состава педагогических кадров, занятых в организации кружковой, студийной работы ДООУ.

Модель организации платных дополнительных образовательных услуг строилась следующем образом:

I этап: Определение спектра дополнительных образовательных услуг.

Для исследования потребительского рынка, для социального запроса родителей, для определения спектра дополнительных услуг было проведено:

- анкетирование родителей
- беседы с родителями, педагогами

По итогам проведенной работы определен спектр дополнительных услуг:

социально-педагогическое – «АБВГДейка», «Звукознайка».

художественно-эстетическое – «Вокал», «Хореография», «Развивай-ка».

II этап: Назначение специалистов (руководителей кружков) по направлениям дополнительных образовательных услуг.

III этап: Создание нормативной базы.

- Положение об организации платных дополнительных образовательных услуг в МБДОУ № 28 «Снежинка».
- Договор с родителями об оказании платных дополнительных образовательных услуг.
- Заявление от родителей.
- Срочный трудовой договор или дополнительное соглашение с педагогами дополнительного образования.
- Издание приказов по организации дополнительных платных образовательных услуг.
- Перечень платных дополнительных образовательных услуг.
- Расчет цены на оказание платной услуги (калькуляция).
- Учебный план.

- Расписание кружков.
- Список посещающих детей.

IV этап: Составление программ дополнительного образования по выбранным направлениям с согласованием советом педагогов.

V этап: Презентация образовательных программ по дополнительным услугам.

1. Родительские собрания.

2. Сайт ДОУ.

3. «День открытых дверей».

4. Выступления воспитанников МБДОУ № 28 на мероприятиях различного уровня.

VI этап: Заключение договоров с родителями и специалистами.

VII этап: Контроль за качеством оказания дополнительных образовательных услуг.

- Отслеживание результатов дополнительного образования
- Проведение итоговых ООД
- Анкетирование родителей по предоставлению дополнительных услуг.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих принципов:

- **Комфортность:** атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждой ситуации успеха.
- **Погружение каждого ребенка в творческий процесс:** реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- **Опора на внутреннюю мотивацию:** с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- **Постепенность:** переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- **Вариативность:** создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- **Индивидуальный подход:** создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- **Принцип взаимного сотрудничества** и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- **Принцип интеграции:** интегративный характер всех аспектов развития личности ребенка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

1.1.3 Технология программы

Численный состав образовательных услуг определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня во вторую половину дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов. Это образовательные услуги с объединением детей одной группы.

Образовательные услуги — объединение группы лиц с общими интересами для постоянных совместных занятий, решения предметно-практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия проводятся с подгруппой/группой детей (до 15-20 человек) старшего дошкольного возраста (с 4 до 7 лет). Длительность работы – 20 - 30 минут во вторую половину дня. *Занятия образовательных услуг не дублируют ни одно из занятий основной программы.*

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, поделок и работ детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

1.1.4 Ожидаемые результаты

- | | |
|-----------------------|--|
| дошкольного
детей. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение физического развития. ❖ Развитие творческих способностей детей. ❖ Положительно – эмоционального состояния ребенка на занятиях. ❖ Овладение артистическими качествами, раскрытие творческого потенциала ❖ Создать предпосылки для дальнейшего совершенствования детей. ❖ Овладение техникой изготовления изделий. ❖ Обогащение активного и пассивного словаря детей. |
|-----------------------|--|

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие детей в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Дополнительные образовательные услуги по социально-педагогическому направлению

2.1.1 Дополнительная образовательная программа для детей 4 – 7 лет «АБВГДЕЙ-ка»

Руководители: Белоногова Е.В., Белоногова Н.И., Хуснулгатина В.П., Лапшина Е.А., Хабибуллина Г.Р., Титова Т.П.

Цель: Обучение детей дошкольного возраста сознательному, правильному чтению с помощью игры в кубики.

Задачи:

1. Формировать социальную позицию детей и восприятие ими сверстников на положительной эмоциональной основе.
2. Овладеть техникой складового чтения.
3. Формировать умение печатать склады и слова в тетради.
4. Стимулировать познавательный интерес к чтению.
5. Развивать у детей внимание, память, воображение, логическое мышление, мелкую моторику рук, слух;
6. Воспитывать любовь к родному языку.

Актуальность программы:

«Чтение – это один из истоков мышления
умственного развития». (В.А. Сухомлинский)

Современный ритм жизни требует от человека неизмеримо больше, чем раньше,

3. функциональные возможности организма человека остаются неизменными со времён Древнего Рима.

Актуальность развивающего обучения детей дошкольного возраста в наше время не вызывает сомнения. По словам Л.С.Выготского «только - то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегает вперёд развития и ведёт развитие за собой». Многие авторы (Глен Доман, Никитины, Н.А.Зайцев) настаивают на том, что такое раннее – не раннее, а как раз своевременное развитие. Раннее развитие – это интенсивное развитие способностей ребёнка в раннем возрасте.

Наша задача состоит в том, чтобы прививать пожизненную любовь к познанию. Чтение – один из важнейших источников познания и речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи. Чтение заложено в основу обучения и является одним из необходимых навыков в жизни. Оно играет ключевую роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями. Универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребёнка, его творческих сил. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, как средство самовоспитания и саморазвития, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер. Это и повседневное общение, и залог успешного обучения в школе, овладение будущей профессией.

Зачем ребёнку читать до школы? Преимуществ очень много:

На раннем этапе улучшается произношение – постоянное проговаривание слов по складам способствует тому, что речь ребёнка становится чище;
Обогащается словарный запас;

Ребёнок умеющий читать, более самостоятелен: его можно приучить к мысли, что знания он может добывать сам из книг (очень полезный навык, который хорошо бы выработать с детства);

3. Дети, которые научились читать книги рано, читают книги с большим удовольствием; Раннее чтение влияет на грамотность.
- Навык чтения, правильно сформированный в дошкольном возрасте, благотворно влияет как на становление дальнейшей учебной деятельности, так и на общее развитие личности ребёнка.

Актуальность данной проблемы и повлияло на разработку программы кружка «АБВГДЕЙ - ка».

Тематическое планирование

1 год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Колич. занятий</i>	<i>Формы работы</i>
1	Знакомство с кубиками.	2 занятия	Знакомство с видами кубиков (железные, деревянные, золотые, большие, маленькие, кирпичики).
2	Попевка № 1	3 занятия	Озвучивание выбранных кубиков Игра «Что за кубик»
3	Попевка № 2	3 занятия	Озвучивание попевки № 2, Игра «Какую песенку я спел(а)? Какую тебе спеть?»
4	Попевки № 3-6	4 занятия	Озвучивание попевок с №3 по № 6 Игра «Веселые песенки»
5	Волшебные Таблички	8 занятий	Пишем только указкой по таблицам по классификациям «Домашние животные», «Дикие животные», «Фрукты, Овощи», «», «Мебель, бытовые приборы, посуда», «Одежда, обувь, головные уборы», «Птицы», «Грибы, ягоды», «Деревья, цветы», «Транспорт».
6	<u>Слоги 1 группы</u> Буква А. Чтение слогов с буквой А.	2 занятия	Знакомство с гласным звуком «А» и буквой А. Чтение слогов с буквой А. Игра «Поезд», «Домики». Название слов с новой буквой. Чтение слогов по таблице.
7	Чтение слов с буквой А.	2 занятия	Чтение слов с буквой А. Составление слов с буквой А.
8	Буква О. Слоги с буквой О.	2 занятия	Знакомство с гласным звуком «О» и буквой О. Чтение слогов с буквой О. Игра «Поезд», «Домики». Название слов с новой буквой. Чтение слогов по таблице.
9	Чтение слов с буквой О.	2 занятия	Чтение слов с буквой А. Составление слов с буквой О. Игра «Допиши словечко»

10	Буква У. Чтение слогов с буквой У.	2 занятия	Знакомство с гласным звуком «У» и буквой У. Чтение слогов с буквой У. Игра «Поезд», «Домики». Название слов с новой буквой. Чтение слогов по таблице.
11	Закрепление изученного.	2 занятия	Составление и чтение слов с изученными буквами. Игры со словами, игры с кубиками.

Итого: 32 занятия

2 год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Колич. занятий</i>	<i>Формы работы</i>
1	Закрепление изученного.	2 занятие	Составление и чтение слов с изученными буквами. Игры со словами, игры с кубиками.
2	Буква Ы. Чтение слогов с буквой Ы.	2 занятия	Знакомство с гласным звуком «Ы» и буквой Ы. Чтение слогов с буквой Ы. Игра «Поезд», «Домики». Название слов с новой буквой. Чтение слогов по таблице.
3	Чтение слов с буквой Ы.	1 занятие	Чтение слов с буквой Ы. Составление слов с буквой Ы. Игра «Допиши словечко», «Кубик потерялся»...
4	Братики – сестрички. Мягкий знак. Чтение коротких слов с мягким знаком на конце.	2 занятия	Знакомство с обозначением мягкости согласных на письме при помощи ь . Игра «Братики – сестрички». Сравнение слов с ь и без него. Чтение слов с мягким знаком на конце (моль, конь, руль и др.), придумывание и составление слов с мягким знаком на конце.
5	Буква Э. Чтение слов с буквой Э.	2 занятия	Знакомство с гласным звуком «Э» и буквой Э. Чтение слогов с буквой Э. Игра «Поезд» «Домики». Чтение слогов по таблице.
6	<u>Слоги 2 группы</u> Буква Я. Слоги с буквой Я.	2 занятия	Игра «Братики-сестрички». Чтение слогов с буквой Я. Игра «Поезд», «Сосиски и сардельки». Название слов с новой буквой. Чтение слогов по таблице. Игра «Имена».
7	Чтение слов с буквой Я.	1 занятия	Чтение слов с буквой Я. Составление слов с буквой Я. Игра «Допиши словечко», «Кубик потерялся», «Имена» (найти имена мальчиков/девочек)
8	Буква И. Чтение слогов	2 занятия	Игра «Братики-сестрички». Чтение слогов с буквой И. Игра «Поезд», «сосиски и

	с буквой И.		сардельки». Название слов с новой буквой. Чтение слогов по таблице. Игра «Имена».
9	Чтение слов с буквой И.	2 занятия	Чтение слов с буквой И. Составление слов с буквой И. Игра «Допиши словечко», «Кубик потерялся», «Имена» (найти имена мальчиков/девочек), «Найди слова».
10	Буква Е. Чтение слогов с буквой Е.	2 занятия	Игра «Братики-сестрички». Чтение слогов с буквой Е. Игра «Поезд», «Сосиски и сардельки». Название слов с новой буквой. Чтение слогов по таблице. Игра «Имена».
11	Чтение слов с буквой Е.	2 занятия	Чтение и составление слов с буквой Е. Игра «Допиши словечко», «Кубик потерялся», «Имена» (найти имена мальчиков/девочек), «Найди слова», «В мире животных»
12	Мягкий знак. Чтение слов с Мягким знаком на конце и в середине слова	2 занятия	Игра «Братики – сестрички». Сравнение слов с ь и без него. Чтение слов с мягким знаком на конце и в середине слова (олень, пять, семь, деньки и др.), придумывание и составление слов с мягким знаком на конце и в середине слова.
13	Буква Ю. Чтение слогов и слов с буквой Ю.	2 занятия	Игра «Братики-сестрички». Чтение слогов с буквой Ю. Игра «Поезд», «Сосиски и сардельки», Игра «Допиши словечко», «Кубик потерялся». Название слов с новой буквой. Чтение слогов по таблице. Игра «Имена».
14	Буква Ё. Чтение слогов с буквой Ё.	2 занятия	Игра «Братики-сестрички». Чтение слогов с буквой Ё. Игра «Поезд», «Сосиски и сардельки». Название слов с новой буквой. Чтение слогов по таблице. Игра «Имена».
15	Буква Й. Чтение слов с буквой Й.	2 занятия	Составление и чтение слов с буквой Й. Игры со словами, игры с кубиками.
16	Закрепление Изученного	2 занятия	Повторение изученного по всем темам курса Игры с использованием складовых картинок «Магазин»; « Чья тень»; «Дорожные знаки»; «Кто и что вокруг меня».
17	Закрепление Изученного	2 занятия	Отгадывание загадок Составление и чтение скороговорок

Итого: 36 занятий

3 год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Колич. занятий</i>	<i>Формы работы</i>
1.	Закрепление Изученного	2 занятия	Упражнения на закрепление знаний складов. Игра «Сардельки и сосиски»; игра «Составь слово»
2.	Печатание Складов	2 занятия	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни. Игра «Шагаем и читаем»; игра «Найди слово». Печатание складов.
3.	Составление Слов	2 занятие	Печатание односложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Пение песни
4.	Составление слов	1 занятие	Печатание односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Пение песни. Игра №1 по складовым картинкам.
5.	Односложные И Двусложные Слова	2 занятия	Печатание односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №2 по складовым картинкам в командном варианте
6.	Печатание Слов	4 занятия	Печатание односложных, двусложных, трёхсложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №3 по складовым Картинкам
7.	Печатание Слов	4 занятия	Печатание односложных, двусложных, трёхсложных, четырёхсложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №3 по складовым картинкам.
8.	Имена, Фамилии	2 занятия	Заглавная буква в написании имён, фамилий. Закрепление навыка чтения слов. Ударение. Печатание. Игра №8 по складовым картинкам
9.	Города	2 занятия	Заглавная буква в написании названий городов. Закрепление навыка чтения слов. Ударение. Печатание. Игра №10 по складовым картинкам.
10.	Название улиц.	2 занятия	Заглавная буква в написании названий улиц. Закрепление навыка чтения слов. Ударение. Печатание. Игра №11 по складовым картинкам.
11.	Чтение.	2 занятия	Закрепление навыка чтения слов. Ударение. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №12 по складовым картинкам.
12.	Предложения.	2	Лента знаков. Письмо простых

		занятия	предложений из произведений великих писателей. Чтение текстов. Пение песни.
13.	Чтение.	1 занятия	Чтение текста вслух и про себя. К.Ушинский «Храбрая собака». Драматизация прочитанного. Алфавит-Песенка
14.	Чтение.	1 занятия	Чтение текста вслух и про себя. К.Ушинский «Лиса и гуси». Драматизация прочитанного. Алфавит-песенка.
15.	Чтение.	1 занятия	Чтение текста вслух и про себя. К.Ушинский «Ворона и рак». Драматизация прочитанного. Алфавит-песенка.
16.	Чтение.	1 занятие	Чтение текста вслух и про себя К.Ушинский «Два козлика». Драматизация прочитанного. Алфавит-песенка.
17.	КВН «Как хорошо уметь читать»	1 занятия	Обобщение знаний и умений по чтению.

Итого: 36 занятий

2.1.2 Дополнительная образовательная программа для детей 5 – 7 лет
«Звукознайка»

Руководитель: Миназетдинова Е.С.

Цель данной программы – способствовать формированию полноценных произносительных навыков.

Предупреждение возможных трудностей в усвоении программы массовой школы, обусловленных недоразвитием речевой системы старших дошкольников.

Задачи:

1. Помочь детям в практическом усвоении лексических и грамматических средств языка;
2. Формировать правильное произношение (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры и фонематического восприятия);
3. Подготовить к овладению обучения грамоте, помочь овладеть ее элементами;
4. Развивать навыки связной речи.
5. Развитие тонкой моторики рук и основных психических процессов;
6. Развитие дыхательной и голосовой функции.

Основные направления логопедического воздействия на детей с речевыми нарушениями, необходимо строить с учетом следующих принципов:

Принципы общедидактические:

1. Принцип системности: предопределяет последовательность изложения материала всего курса программы, соотнесение теоретических положений и их практическую разработанность, определяет раскрытие тем программы и распределение материала внутри них. Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса, определенного для развития, воспитания и перевоспитания тех или иных функций.
2. Принцип повторяемости: только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил

вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

3. Принцип наглядности: осуществляется путем безукоризненного практического показа упражнений педагогом – непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения – это непосредственная наглядность.

4. Принцип доступности и индивидуализации: предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей лиц с речевыми нарушениями. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях в течение учебного года.

Специфические принципы:

1. Принцип развития: предполагает развитие личности ребенка сохраненных функциональных систем и те изменения, которые возникли в двигательной сфере и речи ребенка.

2. Принцип всестороннего воздействия: обуславливает общее влияние на организм, действуя в качестве здоровьесберегающих технологий, логоритмические упражнения и игры на развитие моторных функций, биоэнергопластика, повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

3. Принцип комплексности: предполагает связь логопедического воздействия с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности, игровой деятельности. Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей. Опора на сохраненные звенья.

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем.

Актуальность программы.

Воспитание звуковой культуры речи у детей является составной частью системы работы по развитию речи. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание её чистоте и правильности. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, тем активнее происходит его психическое развитие.

Любое нарушение речи, в той или иной степени, может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Правильное чистое произношение ребенком звуков и слов имеет важное значение в период обучения грамоте, т. к. письменная речь формируется на основе устной и недостатки речи могут привести к неуспеваемости.

Неправильное произношение в своей основе имеют недоразвитие фонематического восприятия: затруднения в различении звуков на слух и в произношении, несформированность навыков звукового анализа и синтеза: они не могут выделить первый и последний звук в слове, определить место звука в слове, последовательность звуков в слове. Необходимо отметить, что своевременное выявление и систематизированное обучение позволяет практически полностью убрать данные негативные проявления, обеспечив ребенку полноценную подготовку к школьному обучению.

В образовательном процессе в ДОУ определена и разработана программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В предлагаемой программе оказывается недостаточно педагогической помощи детям с речевыми нарушениями.

Поэтому возникает необходимость выделить логопедическую помощь в дополнительную образовательную услугу.

В методической литературе отсутствуют специальные программы для работы по предоставлению детям с речевыми нарушениями логопедической помощи в ДОУ, как дополнительной услуги. Данные причины обуславливают необходимость составления дополнительной образовательной программы, более приспособленной к условиям работы в ДОУ, как дополнительной услуги.

Работа учителя-логопеда в детском саду, направлена на исправление дефектов речи детей. Наряду с коррекционными мероприятиями учитель-логопед проводит профилактическую работу в дошкольном учреждении по предупреждению нарушений речи у детей.

Программа рассчитана на 2 года обучения. С каждым ребенком работа ведется индивидуально, на каждого ребенка составляется индивидуальный маршрут развития, исходя из результатов диагностики.

Содержание коррекционной организованной образовательной деятельности.

Раздел 1. Развитие моторных функций.

- Работа по выработке четких координационных движений артикуляционного аппарата;
- Развитие ощущений от движений органов артикуляции;
- Формирование умения анализировать положение артикуляционных органов при произнесении звуков;
- Развитие общей моторики, выработка координации речи с движением;
- Развитие мелкой моторики рук: пальчиковая гимнастика с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения, пальчиковые игры с элементами сужок терапии, работа со шнуровкой, мелкой мозаикой, составлением узоров, фигур по образцу, обведение, закрашивание и штриховка;
- обучение мимической гимнастике.

Раздел 2. Развитие дыхательной и голосовой функции.

- Работа по формированию правильного речевого дыхания, выработка длительного устойчивого выдоха и активного короткого вдоха с помощью тренажера «Дельфа 130» «Задуй свечки», «Чашка чая», «Бабочка», компьютерной программы «Игры для тигры» «Сказочный замок», «Кораблики», «Одуванчики», «Ветерок», «Воздушный Змей».
- Работа над постановкой нижнедиафрагмального дыхания;
- Обучение детей умению коротко и бесшумно вдыхать (не поднимая плечи), спокойно и плавно выдыхать;
- Выработка умения произвольно изменять силу голоса: говорить тише, громче, громко, тихо.

Раздел 3. Развитие слухового внимания, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях.

- Развитие умений и навыков дифференцировать звуки, сходные по артикуляционным и акустическим признакам в разделе «Фонематика» (Игры для Тигры, Говорим правильно).

Раздел 4. Формирование произносительных умений и навыков.

- Вызывание, постановка изолированных звуков по подражанию в разделе «Звукопроизношение» (Игры для Тигры). Упражнения «Ёлочка», «Репка», «Вертолёт», «Пароход», «Фонтан», «Подводная лодка», «Космический стрелок», «Индеец», «Игры для тигры»: «Часики», «Пузыри», «Рыбка», «Облако», «Мозаика», «Машина», «Пирамида», «Дом».
- Автоматизация каждого вызванного или исправленного звука в слогах, в словах, в предложениях, воспитание связи между

звуком и его музыкальным образом с помощью логоритмических упражнений в сопровождении с музыкой;

- Использование пальчиковых игр с музыкальным сопровождением Е.Железновой и логоритмических упражнений без музыкального сопровождения.

Раздел 5 . Систематические упражнения на развитие памяти, внимания, мышления на отработанном в произношении материале.

- «Запомни и повтори», «Угадай, чего не стало», «Запомни звуки», «Дождик», «Колокольчики» и т.д. (Говорим правильно»).

Раздел 6. Развитие связной речи на базе правильно произносимых звуков.

- Лексические и грамматические упражнения в разделе «Лексика» («Игры для тигры», «Говорим правильно»).

- Нормализация просодической стороны речи в играх «Муравей», «Самолет», «Клоун». («Игры для тигры»).

- Обучение рассказыванию («Говорим правильно»).

Раздел 7. Подготовка к овладению элементами грамоты.

- **Знакомство с алфавитом, буквой:**

«Сложи букву из счетных палочек», «Напиши букву пальчиком на столе, на подносе с манной крупой, на доске маркером», «Узнай букву», «Буква сломалась»).

2.2 Дополнительные образовательные услуги по художественно-эстетическому направлению

2.2.1. Дополнительная образовательная программа для детей 5 – 7 лет «Развивай-ка»

Руководители: Булдакова Н.Н, Хабибуллина Г.Р., Фарукшина Ф.Г.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений.

В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке и вышиванию.

Практика показывает: дети, которые занимались вышиванием, легче осваивают технику письма. Чтобы ребенок научился правильно держать ручку, нужна тренировка, а для этого как нельзя лучше подходит работа с мелким материалом. Дошкольный период важный этап жизни ребенка. Именно в дошкольном возрасте формируются: точность и согласованность движений кисти рук, ловкость движений пальцев, аккуратность, внимательность, творчество, мышление, т.е. качества, которые будут необходимы для успешного обучения письму.

Лепка и вышивание имеют большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Они способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка и вышивание так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Специфику лепки определяет материал. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что

сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легкоприобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Занятия лепкой и вышиванием тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Занятия вышивкой интересны и доступны не только взрослым людям, но и детям дошкольного возраста. Занятия вышивкой развивают ребенка, воспитывают его вкус, позволяют прикоснуться к истокам культуры своего народа.

Начинать обучение детей следует с 4 лет (в средней группе) с тестопластики, а с 6 лет (подготовительная группа) вышивание. К этому моменту у ребенка достаточно развиты мелкая моторика руки, ориентировка в пространстве. Воля, усидчивость, без которых невозможно выполнение ровных стежков в вышивке. В тоже время и сама вышивка стимулирует развитие всех этих качеств, так необходимых для дальнейшего успешного обучения в школе.

Цель и задачи реализации раздела Программы «Тестопластика»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей дошкольников, привитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить воспитанников с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- бучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- начать формирование знаний о композиции, основах цветоделения, технике рисунка акварелью и гуашью;
- знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
- учить стремиться к поиску, самостоятельности;
- учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов.

Развивающие:

- развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения

Воспитательные:

- воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий.
- воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

Учебно-тематический план для детей 4-5 лет «Тестопластика»

№ п\п	Тема занятия	Количество часов
1	«Вот так тесто! » (знакомство с тестом)	1
2	«Веселое солнышко»	1
3	«Фрукты»	1
4	«Улитка на листе»	1
5	«Гриб-мухомор»	2
6	«Ежик на поляне»	2
7	«Маленькая куколка» (Неваляшка)	2
8	«Мишка косолапый»	2
9	«Мы лепим снеговика» (налеп из теста)	2
10	«Новогодняя елочка»	1
11	«Миска с апельсинами»	1
12	«Ночная сова»	2
13	«Сердечко – валентинка»	1
14	«Подарок папе ко Дню Защитника»	2
15	«Рыбки в аквариуме»	2
16	«Подарок маме»	1
17	«Гусеница»	2
18	«Ёжик из шишки»	1
19	«Подставка для пасхального яйца»	1
20	«Божья коровка»	2
21	«Черепашка»	2
22	«Одуванчик»	2
	Количество занятий в год:	36

Учебно-тематический план для детей 5-6 лет

№ п\п	Тема занятия	Количество часов
1.	«Собираем урожай» №1	1
2.	«Собираем урожай» № 2	1
3.	«Подсолнух» № 1	1
4.	«Подсолнух» № 2	1
5.	«Мышка» № 1	1
6.	«Мышка» № 2	1
7.	«Мухомор» № 1	1
8.	«Мухомор» № 2	1
9.	«Подсвечник» № 1	1
10.	«Подсвечник» № 2	1
11.	«Кот» № 1	1
12.	«Кот» № 2	1
13.	«В лесу родилась елочка» № 1	1
14.	«В лесу родилась елочка» № 2	1
15.	«Новогодние игрушки» № 1	1
16.	«Новогодние игрушки» № 2	1
17.	«Зимующие птицы» №1	1
18.	«Зимующие птицы» №2	1
19.	«Грустный клоун»	1
20.	«Весёлый клоун»	1
21.	«Подарок папе» № 1	1
22.	«Подарок папе» № 2	1
23.	«Валентинка»	1
24.	«Цветы для мамы» № 1	1
25.	«Цветы для мамы» № 2	1
26.	«Аквариум» № 1	1
27.	«Аквариум» № 2	1
28.	«Аквариум» № 3	1
29.	«Путешествие в космос» № 1	1
30.	«Путешествие в космос» № 2	1
31.	«Инопланетяне» № 1	1
32.	«Инопланетяне» № 2	1
33.	«Подставка под яйцо» № 1	1
34.	«Подставка под яйцо» № 2	1
35.	«Цветы на поляне» № 1	1
36.	«Цветы на поляне» № 2	1
	Количество занятий в год	36

Цель и задачи реализации раздела Программы «Вышивание»

Цель: Ознакомление старших дошкольников с доступным их возрасту видом художественного труда - вышиванием и освоение позиции субъекта элементарной трудовой деятельности.

Образовательные:

- Учить детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с тканью, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иглой).
- Развивать цветовое восприятие: дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону.
- Способствовать развитию творческого воображения, мышления.
- Развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения.
- Развивать координацию движений рук под контролем глаз.
- Развивать объяснительную и доказательную речь.

Развивающие:

- Развивать цветовое восприятие: дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону.
- Развивать нестандартное, абстрактное мышление.
- Способствовать развитию творческого воображения, мышления.
- Развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения.
- Развивать координацию движений рук под контролем глаз.
- Развивать объяснительную и доказательную речь.

Воспитательные:

- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к ручному труду.
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.
- Создавать «ситуацию успеха» для всех детей на каждом занятии, помогающей преодолеть неуверенность в себе при выполнении заданий.

Учебно-тематический план для детей 6-7 лет «Вышивание»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1.	«Сокровища старинного сундука»: знакомство с вышивкой как видом народного творчества. Выставка работ - готовых вышивок. Вызвать желание овладеть приемами вышивания.	1		1
2.	Вводное. Знакомство с правилами обращения с иглой. Организация рабочего места при работе с иглой.	1		1
3.	Упражнение во вдевание нитки в иглу, завязывание узелка. Безопасные действия с Иглой	0,5	0,5	1
4.	«Поможем ежику перебраться через ручей»: Шов «вперед иглу». Использование модели шва. Упражнять в выполнении действий.	1	1	2
5.	Знакомство со свойствами ткани. Трикотажное полотно и ситец- сравнение. Учить распускать трикотажное полотно ручного вязания.	1	1	2
6.	Знакомство с пальцами. Запяливание ткани, знакомить с правилами работы с пальцами.	0,5	0,5	1
7.	Знакомство со свойствами шерстяных ниток.	0,5	1,5	2
8.	Панно «Петушок и курочка». Перевод рисунка на ткань	0,5	2,5	3
9.	Сувенир. Знакомство со швом «вперед	0,5	1,5	2

	иголку» в два приема.			
10.	«Волшебные крестики»	1	1	2
11.	Бахрома на салфетке как способ оформления изделия.	1	2	3
12.	Вышивание салфетки « Подарок маме». Упражнять в действии – шов « строчка».	0,5	1,5	2
13.	Салфетки « Подарок маме». Индивидуальный темп деятельности.		4	4
14.	Завершение вышивания салфетки « Подарок маме». Анализ результатов.		1	1
15.	Разрезание ткани по нанесенным меткам. Правила работы с ножницами - закрепление.		1	1
16.	Вышивание салфеток по желанию детей.		3	3
17.	День презентации детских работ	1		1
	Всего			32

2.2.2. Дополнительная образовательная программа для детей 5 – 7 лет хореография «Непоседы»

Руководитель: Шерстобитова Т.С.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства, а в хореографическом коллективе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения.

Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств.

Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности.

Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного. И потому систематические занятия хореографией очень полезны для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется

ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Дети, в отличие от взрослых, более успешно овладевают танцевальными движениями, возможностью выразить отношение к музыке в свободных движениях. И действительно, танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

Отсюда можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Актуальность программы:

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Цель программы – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи.

Обучающие:

Развивающие:

- способствовать снятию мышечных и психологических зажимов посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус;
- обучение детей приемом самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Предполагаемые результаты:

- Научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- Формировать потребность к творческому самовыражению;
- Овладение детьми приемами, связками движений в танцевальных композициях;

- Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- Повышение работоспособности и двигательной активности;
- Развитие правильной осанки;
- Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

Учебно-тематическое планирование

п/п	Перечень основных разделов программы	Количество часов - теория	Количество часов -практика
	Вводное занятие	1	-
	Азбука музыкального движения	1	4
	Азбука танцевального движения	1	4
	Азбука ритмопластики	1	4
	Игровые технологии	1	3
	Репетиционно-постановочная работа	3	8
	Итоговые занятия	-	1
Итого:		8	24

Содержание программы:

1. Введение. Общее знакомство детей с искусством танца. Беседа «Чтобы танец был красивым». Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

2. Азбука музыкального движения помогает дошкольникам научиться согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения.

3. Азбука танцевального движения является основой хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в современном танце. Изучение лексики современного танца, доступной дошкольникам. Обучение детей движениям современного танца целесообразно начать с разновидностей качаний. Большинство качаний — простые движения. Они могут выполняться путем перевода тяжести тела с ноги на ногу или (и) колебаний вниз - вверх за счет пружинных движений колен и стоп. Освоение качаний дошкольниками очень полезно, т. к. способствует развитию у них чувства равновесия, координации — тех качеств, без которых невозможно свободное, непринужденное движение в пространстве.

4. Азбука ритмопластики является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки.

5. Игровые технологии: сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение и развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.

6. Репетиционно-постановочная работа – это основной раздел программы. Включает в себя подготовку и отработку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

7. Итоговые занятия. Учебный год заканчивается открытым занятием для родителей, где дети демонстрируют все, чему научились за это время.

Общие ожидаемые результаты первого года обучения:

На подготовительной ступени (1 год обучения) дети должны знать:

- простейшие элементы партерной гимнастики;

- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

На подготовительной ступени (1 год обучения) дети должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные прыжки, прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять простейшие элементы современного танца;
- приветствовать педагога и друга.

Общие ожидаемые результаты второго года обучения:

На начальной ступени (2 год обучения) дети должны знать:

- простейшие элементы современного танца;
- элементы партерной гимнастики;
- правила поведения в обществе.

На начальной ступени (2 год обучения) дети должны уметь:

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;

- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный педагогом;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, широкий и высокий бег, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
шаг с притопом;
приставной шаг с приседанием;

пружинящий шаг;
боковой галоп;
переменный шаг;

- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.).

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о современных танцах.

2.2.3. Дополнительная образовательная программа для детей 4 – 7 лет «Домисолька»

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было

правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и старшего дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимающих, сформирован

положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Перспективный план работы

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании и поступенного искачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 1. «Котёнок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьева «Гномики» муз. и сл. К. Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»

	музыкальных фраз, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	
Количество занятий – 4		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Игра-приветствие. 1. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 2. Интонационно-Фонетические упражнения. 3. Скороговорки. Чистоговорки. 4. Упражнения для распевания 5. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дальнейшей работе, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ, показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачите же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное искажение образа движения мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал. 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А. Евтодьева «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г. Струве.

	с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением без него.	
Количество занятий - 4		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4.4. Скороговорки, стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнобразного музыкального действия. Использовать каточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Поволнам», «Качели», «Покочкам». Проговаривание текста песен, попевки. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками в свободное время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А. Евтодьева, «Гроза» Знакомый репертуар. «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
Количество занятий – 4		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3. Интонационно-Фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5. Упражнения для распевания.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать артикуляционные упражнения для работы руками по извлечению звука. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой 2. «Здравствуй» Картушина Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик слика» (Й-а...) «Крик в лесу» (А-у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «Пощучье мувленью» А. Евтодьева

6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чистоинтонировать в заданном диапазоне; 3. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением без него. 4. Совершенствоваться с полнительскоемастерство. 5. Учить детей работать с микрофоном.	Повторение знакомых песен
Количество занятий – 2		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-Фонетические упражнения. 4. Скороворотки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильно звукообразованию, охранению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом гласные звуки вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образы, изображать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуй» Картушина. Паровоз»- Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-гидай» «Петя шёл» «Думал – думал» «Три медведя» А. Евтодьева Знакомые распевки.

6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкально го вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	1. Песенка «Капитан» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Количество занятий – 4		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мыло мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. 1. «Теремок» Л. Олифиной 2. «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной

	(обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учитывать детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учитывать связывать звуки в «легато».	
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский
Количество занятий -4		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-Фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильно музукобразованию, охранению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т. д.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В. Н. Петрушина.

5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А. Евтодьева 1. Укр. н. п. «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е. Гомоновой
Количество занятий -4		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-Фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитии голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуй» Картина. «Прогулка» М. Лазарев. Проговаривание текста песни, попевок. Знакомый репертуар.

5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слушать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. «Любимый детский сад» К. Костина «В самый первый раз» Н. Разумяевой.
Количество занятий – 4		

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература.
5. Диагностический инструментарий.

3.2. Расписание дополнительных платных образовательных услуг на 2025-2026 учебный год

День недели	Название дополнительно й образовательно й услуги	Время проведения	Место проведения	Группа	Ф.И.О. руководителя
Понедельник	«Домисолька» (вокал)	15.40 – 16.05	Музыкальный зал	4, 9, 11	Шерстобитова Татьяна Сергеевна
	«Домисолька» (вокал)	17.00 – 17.30	Музыкальный зал	10, 8	Шерстобитова Татьяна Сергеевна
Вторник	«АБВГДЕЙ-ка»	15.40 – 16.10	Помещение группы №13	8	Белоногова Нина Ивановна
	«АБВГДЕЙ-ка»	15.40 – 16.05	Помещение группы №12	9	Лапшина Елена Анатольевна
	«Непоседы» (хореография)	17.00 – 17.25	Музыкальный зал	4, 9, 11	Шерстобитова Татьяна Сергеевна
Среда	«Домисолька» (вокал)	15.40 – 16.00	Музыкальный зал	6	Шерстобитова Татьяна Сергеевна
	«АБВГДЕЙ-ка»	15.40 – 16.10	Помещение группы №13	10	Хабибуллина Гульнур Равгатовна
	«АБВГДЕЙ-ка»	15.40 – 16.05	Помещение группы №12	4	Титова Татьяна Петровна
Четверг	«АБВГДЕЙ-ка»	15.40 – 16.05	Помещение группы №13	11	Хуснулгатина Вероника Павловна
	«Развивайка»	15.40 – 16.00	Кабинет татарского языка	10	Хабибуллина Гульнур Равгатовна
Пятница	«Домисолька» (вокал)	15.40 – 16.10	Музыкальный зал	8, 10	Шерстобитова Татьяна Сергеевна
	«Звукознай-ка» понедельник – пятница по индивидуальному графику				

3.4. Список методической литературы

Полностью соответствует перечню методической литературы рабочих программ по дополнительным образовательным услугам.

Пропиновано, пронумеровано

Всего (40 (сорок)) лист(ов)

Зав. ДОУ № 28 Э.Р.Боровских

